

Mille Septante Books



Catalogue n°2

Decembre 2025

Mille Septante Books

Brooke Ferguson & Stefan Huber

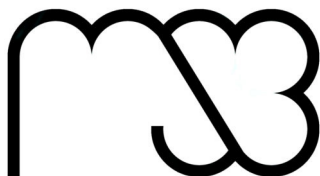
Rue Georges Moreau 118,
Anderlecht 1070 Belgium
(open by appointment)

+32 498 28 86 98

info@milleseptantebooks.com

www.milleseptantebooks.com

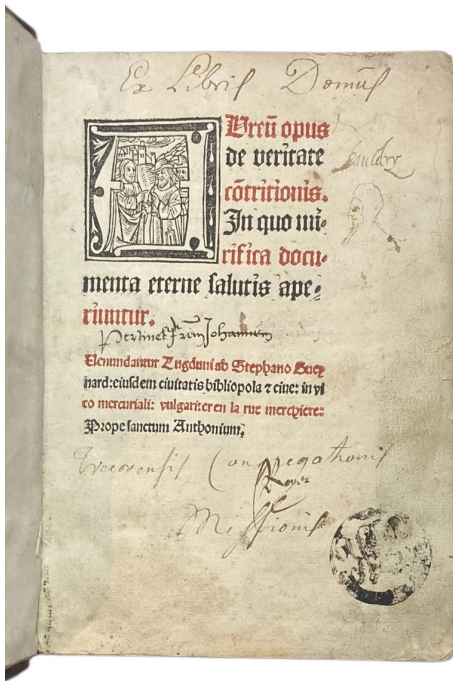
Follow us on Instagram [@milleseptantebooks](https://www.instagram.com/milleseptantebooks)





1. *Processional cistercienne, en latin, manuscrit enluminé sur papier fort.* [Belgique, Gand (?), vers 1500]. 195 x 145 x 30 mm, 92 feuillets ou 184 pages non numérotées: 6 pages blanches + 4 pp. portées vierges + 159 pp. avec notation + 7 pp. portées vierges + 8 pp. blanches, reliure en cuir sur ais de bois, quatre nerfs, motifs floraux dorés au dos, emblème doré estampé et filet doré sur les plats, deux fermoirs en laiton noircis mais fonctionnels; reliure frottée, manque de cuir à la coiffe supérieure, usures aux coins

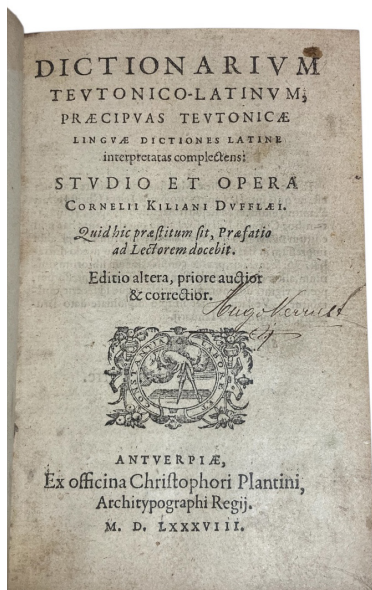
Un processionnal très bien conservé, vraisemblablement réalisé vers 1500 pour ou par une nonne cistercienne de l'abbaye de Nonnenbossche ou Nieuwenbossche à Heusden, près de Gand. Reliure ultérieure du XVI^e siècle avec emblème IHS estampé sur les plats. Les pages ont été rognées, probablement pour s'adapter à la reliure plus tardive, entraînant la perte partielle de certaines décorations. Il semble qu'il manque une feuille entre les folios 79 et 80. Un papier différent et moins épais est utilisé pour les pages de garde, les trois feuillets blancs au début et les quatre à la fin. Ex-libris en manuscrit sur la garde collée: "Dame Catherinne Kikens/ Religieusche de Nonnenbossche/ 1632", ex-libris manuscrit sur la première page blanche "... zuster Eleonore van Hoorebeke/1714", deux ex-libris manuscrits à la p. 9: "Dame Catharina Kiekens / Amour de dieu me conforte/ Anno Dei 1632" et "F. De Boeck". Notation musicale sur six portées noires à quatre lignes. Texte en lettre gothique enrichi d'initiales décorées et d'extensions marginales de feuillages et fleurs. Nous avons compté 151 grandes initiales, dont 16 avec des plus larges prolongements. Rubrication des titres, du texte et des lettres. Les dix dernières pages de notation sont de trois mains différentes et plus tardives, vraisemblablement du XVII^e et XVIII^e siècles. Six lignes d'instructions pour le service liturgique en néerlandais, écrites d'une main légèrement postérieure (1600 ?) sur la première page blanche finale, commençant par: "d'ouderlinghe wast d'abdesse op witten donderd, men moet in H misse in collecten uit de stoelen buyghen, en d'handen laten hanghende als men de antiphonen sinckt...". Le manuscrit couvre l'année liturgique complète et contient les chants conformes à la liturgie cistercienne: par exemple "Lumen ad revelationem" au début, "Beatus Bernardus quasi vas", ainsi que des chants pour la fête de la Nativité de Marie et de la Visitation. La présence de formes féminines (sorores, abbatissa, peccatrice) indique que le processionnal était destiné à un couvent de femmes. Sont également inclus des chants pour la procession de Notre-Dame de Cambron, qui avait lieu chaque année le troisième dimanche de Pâques à l'abbaye cistercienne de Cambron. Ce monastère riche a fondé et supervisé plusieurs autres abbayes, dont Nieuwenbossche ou Nonnenbossche en 1215. Bien qu'une abbaye du même nom, tenue par des bénédictines, ait existé à Zonnebeke (Flandre occidentale), les indices dans le manuscrit désignent l'abbaye de Nonnenbossche près de Gand comme son provenance. Ce couvent cistercien féminin provient de l'abbaye d'Oudenbossche à Lokeren et fut transféré en 1246 à Heusden. La destruction de l'abbaye en 1579 par les iconoclastes conduisit les nonnes à s'installer à Gand à partir de 1598 jusqu'à la dissolution du couvent en 1796. Bien qu'il existe des documents historiques relatifs à la gestion de l'abbaye, nous n'avons pas trouvé d'autre manuscrit lié à la pratique liturgique du couvent.



2. VIVALDI, Giovanni Ludovico. *Aureum opus de veritate contritionis. In quo mirifica documenta eterne salutis aperiuntur*. Lyon, Jean de Vingle, 1505. In-8, reliure postérieure du XVIIe en plein cuir, dos à cinq nerfs orné de caissons, fleurons et titre dorés, collation complète de 1ff + 179 ff. + 2 ff. + 32 ff. (table); bel exemplaire, ex-libris (XIXe) collé au garde supérieur, cachet ancien et 4 ex-libris manuscrit avec un petit dessin sur la page de titre, quelques annotations d'époque à la marge du texte, ex-libris manuscrit sur la dernière page

Bel impression de ce traité sur le deuil et le repentir du théologien dominicain italien Giovanni Ludovico Vivaldi (v. 1460-1540). Il s'agit de la deuxième édition lyonnaise après celle de Claude Daoust en 1504. L'édition originale date de 1503. Illustré de 4 grandes lettrines gravées sur bois représentant des scènes, de nombreuses lettrines ornées de motifs de plantes et de fleurs, ainsi qu'une grande variété de manicules. Enrichi d'un petit dessin d'époque d'un tête d'homme en habit à la page de titre et un ex-libris élaboré in fine "Bauldri/ avec sa petite barbe rosse(?)". Erreur de pagination: le folio 112 est suivi du folio 121, et la pagination se poursuit ainsi, malgré cette erreur. Les deux autres exemplaires consultés (Gallica et la Bayerische Staatsbibliothek de Munich) présentent la même anomalie. Dans notre exemplaire, l'erreur a été corrigée à la main à l'époque. La popularité du livre fit qu'il fut réimprimé à plusieurs reprises. Vivaldi, conseiller du marquis de Saluces et évêque d'Arba dès 1519, est connu pour ses écrits sur les fleurs de lys et ses œuvres théologico-morales. Il a aussi dédié un *Tractatus de nobilitate* au roi René d'Anjou vers 1475-1480.

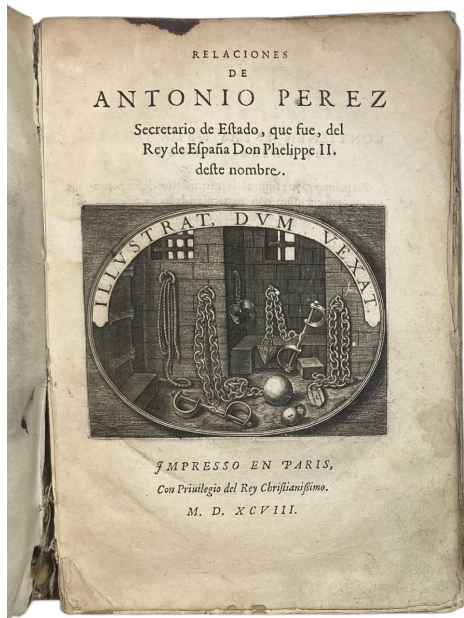
1400 euro



3. KILIAAN, Cornelis. *Dictionarium Teutónico-Latinum*. Antwerp, Christophe Plantin, 1588. Petit in-8, reliure postérieure du XIXe siècle en demi-cuir, titres et motifs décoratifs dorés sur le dos, (1)-765-(3) pp.; excellent exemplaire avec de légères usures aux coins, ex-libris manuscrit sur la page de titre

Rare exemplaire de la seconde édition, enrichie et augmentée, du *Dictionarium* de Kiliaan de 1574, dans laquelle il approfondit ses comparaisons étymologiques. Son souci scientifique de fournir une description aussi complète que possible du néerlandais se manifeste dans cette deuxième édition par l'usage non seulement de dictionnaires comme sources, mais aussi d'œuvres publiées de genres variés. Une autre innovation réside dans l'indication régionale pour de nombreuses entrées, par exemple *fland.*, *holl.*, *fris.*, et *sic.*, que Kiliaan explique dans son introduction ainsi: "Flandris, Hollandis, Frisiis, Sicambriis (Gheldris nempe, Cliuiis & Iuliacis) ... visitatissimas". Cornelis Kiliaan (ca.1530–1607) travailla plusieurs années comme correcteur à l'Officina Plantiniana avant que Plantin décide de publier un dictionnaire et invite Kiliaan à collaborer. Dès lors, les dictionnaires devinrent l'œuvre de sa vie et aujourd'hui Kiliaan est considéré comme le père de la lexicographie néerlandaise moderne. Exemplaire ayant appartenu à Hugo Verriest, avec son ex-libris manuscrit sur la page de titre et une petite note manuscrite collée, indiquant les détails de son acquisition. Le prêtre et écrivain flamand Hugo Verriest (1840–1922) fut une figure intellectuelle majeure du mouvement étudiant catholique flamingant au XIXe siècle, opposé à la prédominance du français dans l'enseignement. À partir des années 1890, il s'imposa comme un démocrate chrétien engagé socialement et devint une figure unificatrice unique, appréciée des catholiques comme des socialistes, libéraux et libres penseurs. Rare exemplaire avec une provenance exceptionnelle, témoignant de l'émancipation de la langue néerlandaise en Flandre au fil des siècles.

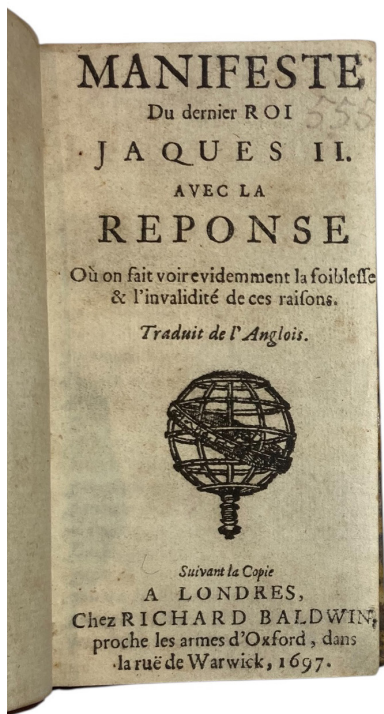
2500 euro



4. PEREZ, Antonio. *Relaciones de Antonio Perez*. Paris, s.n., 1598. In-4°, plein vélin d'époque, titre en manuscrit au dos, (4)-24-318 pp.(chiffrées 316)-1ff. blanc-18 pp.(table)-1ff. blanc-(4)-(23), vignette de titre et 3 figures dans le texte; bon exemplaire, reliure fragilisée et noircie, manque de matière sur le second plat, 2 ff. détachées, ex-libris manuscrit d'époque à la page de garde (recto et verso), ex-libris brulé à la marge inférieur de la page 11, quelques taches et petites déchirures sans gravité

Troisième édition et première édition parisienne de ce texte politique important d'Antonio Pérez (1540-1611). Les trois éditions parisiennes portent la même date et sont très proches dans leur contenu, bien qu'elles présentent quelques différences au niveau des couvertures et de la composition. Le texte inaugure la *Leyenda negra española*, une narration historique visant à discréditer les politiques de Philippe II dans sa lutte contre le protestantisme et dans l'expansion coloniale espagnole. Perez commença à rédiger les *Relaciones* en 1591 alors qu'il était emprisonné à Saragosse, défendant ses actions en tant que secrétaire de Philippe II et accusant le roi d'avoir été impliqué dans la mort de Juan de Escobedo. Après s'être évadé et avoir fui en France, il les fit publier à Pau la même année. En 1593, une édition augmentée parut en Angleterre et connut plusieurs éditions à travers l'Europe aux XVIe et XVIIe siècles. Nous n'avons trouvé aucun exemplaire antérieur à l'édition de 1598. Erreur de pagination: deux pages sont numérotées 176 et 309 est numérotée 299, mais la collation est complète. Illustré d'une vignette de titre représentant fers et chaînes, ainsi que de trois figures gravées sur cuivre dans le texte. Les *Relaciones* furent interdites par l'Inquisition et ne furent publiées en Espagne qu'en 1849.

3800 euro



5. [Anon.] *Manifeste du dernier roi Jaques II. avec la réponse où on fait voir évidemment la foiblesse & l'invalidité de ces raisons.* Suivant la copie à Londres, Richard Baldwin, 1697, 79 pp. *Reponse au manifeste adressé par le roy Jaques II. aux princes confederez catholiques.* La Haye, Meindert Uitwerf, 1697, 64 pp. *Réponse au manifeste adressé par Jaques Second aux princes confederez protestants.* La Haye, Meindert Uitwerf, 1697, 72 pp. *Remarques sur le Manifeste ou Memoire sommaire, contenant les raisons qui doivent obliger les princes conféderez catholiques de contribuer au rétablissement de Jacques II* Amsterdam, J.L. de Lorme bookseller, 1697, 42-(1) pp.; 4 pamphlets en 1 volume, in-12, demi-veau du XIXème, dos orné de motifs floraux dorés et pièce de titre rouge. Bon exemplaire, dos accidenté avec des manques de cuir et décoloré, tranches rognées

Rare collection de quatre pamphlets en français concernant le roi Jacques II d'Angleterre, déposé, et sa revendication continue de son droit au trône anglais après la Glorieuse Révolution de 1688. La collection s'ouvre sur une traduction française du *Second Manifeste du défunt roi Jacques, adressé aux princes protestants* (1697), publié en exil comme un appel aux souverains européens, tant protestants que catholiques, pour reconnaître sa légitimité et soutenir sa restauration. Probablement rédigé en réponse au traité de Ryswick, qui reconnaissait Guillaume III comme roi légitime d'Angleterre, ce texte reflète la tentative de Jacques d'exploiter les divisions entre les puissances continentales et de leur rappeler leur reconnaissance antérieure de sa royauté. Le manifeste ne reçut pas un accueil universellement favorable. Il suscita souvent scepticisme et opposition, et plusieurs "réponses" ou contre-manifestes furent rédigés par des personnalités protestantes pour réfuter ses prétentions. Rare témoignage des dernières tentatives publiques de la cause Stuart, complet dans un seul volume.

400 euro



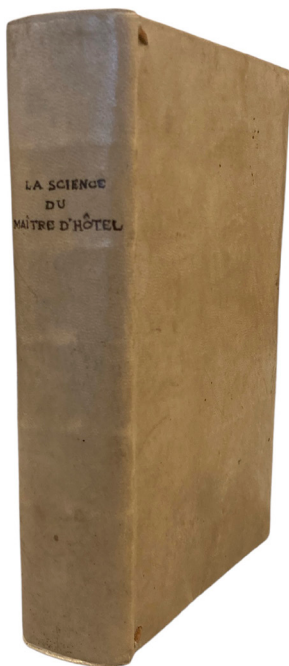
6. [THIBERGE, Louis]. *Lettre de Messieurs des Missions étrangères au Pape sur les idolâtries et les superstitions chinoises*. S. l., s. n., s. d. (ca. 1700). In-12, reliure de l'époque basane brune, dos à 5 nerfs orné de caissons et fleurons dorés, titre dorée, 188 pp.; bon exemplaire, inscription illisible de 3 lignes (en caractères Chinois?) grattée sur le premier plat, quelques épidermures, coins usées

Rare édition (troisième?) de ce volume qui témoigne de la "querelle des rites", très similaire au exemplaire à la BNF mais avec les errata corrigés. En 1699, Louis Thiberge (1660-1730), supérieur des Missions étrangères, adressa trois lettres au Pape pour obtenir une décision définitive sur la position de l'Église catholique à l'égard des rites chinois, finalement ajourné sous l'influence des Jésuites. Son successeur, le père Jean-Charles de Brisacier, reprit l'affaire et fit publier la Lettre du 20 avril 1700, qui résume le débat et conteste les thèses jésuites à partir de leurs propres textes. On trouve à la suite:

- Questions sur la Chine à proposer à la Sacrée Congrégation du Saint-Office* (1669);
- Extraits fidèles des livres des Jésuites*
- Révocation de l'approbation donnée en 1687 par l'Abbé de Brisacier au livre "De la Défense des nouveaux Chrétiens, & des Missionnaires de la Chine" par le R. P. Le Tellier*
- Estat de la question qui se traite présentement à Rome sur les honneurs que les Chinois rendent à Confucius & à leurs Ancêtres Morts*
- Ceremonies qui se font pour honorer Confucius & les Morts*
- Ordonnance de M. Maigrot docteur de la Maison & Société de Sorbonne, Vicaire apostolique de la Province de Fokien dans la Chine, nommé à l'Évêché de Conon*
- Decret de la Sacrée Inquisition de Rome* (liste de livres interdits par décret du 2 juin 1700)

Témoignage important de la crise des missions asiatiques à la fin du XVII^e siècle et des tensions entre ordres religieux autour de l'adaptation du christianisme aux traditions locales.

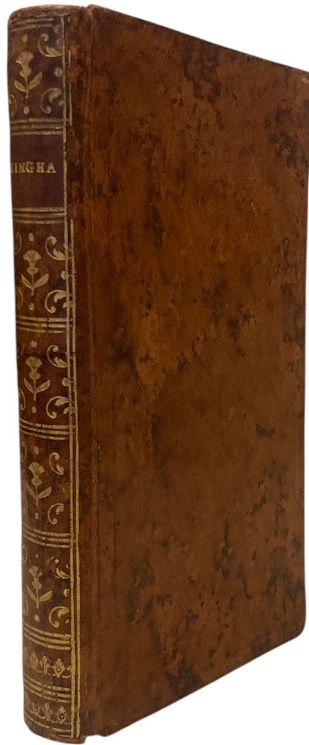
450 euro



7. MENON, Joseph. *La science du maître d'hôtel cuisinier, avec des observations sur la connaissance & propriétés des aliments*. Paris, Chez Paulus-du-Mesnil, 1749. In-8, pleine vélin ivoire postérieure, titre manuscrit à l'encre au dos, tranches rouges, xcvi-552 pp.-[4] ff.; bel exemplaire

Édition originale, publiée anonymement et signée par Menon au bas de la page 1, conformément à la notice de l'auteur, confirmant ainsi l'authenticité de l'édition. L'ouvrage s'ouvre sur une "Dissertation préliminaire sur la cuisine moderne", dans laquelle Menon expose les principes de la cuisine moderne ou "nouvelle". Joseph Menon (vers 1700-1777) fut l'un des auteurs culinaires français les plus influents et les plus prolifiques du XVIII^e siècle, figure centrale de l'émergence des grandes catégories de la gastronomie française: nouvelle cuisine, haute cuisine et cuisine bourgeoise. Ses ouvrages, parmi lesquels *La cuisinière bourgeoise* et le *Nouveau Traité de la cuisine*, ont façonné la pensée des Lumières sur le raffinement, la nutrition et l'amélioration de la vie quotidienne par le savoir culinaire. Bel exemplaire d'un ouvrage important dans la codification de la cuisine française moderne, rare en exemplaire signé.

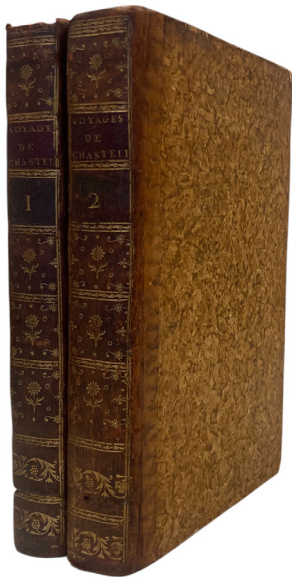
1000 euro



8. CASTILHON, Jean-Louis. *Zingha, reine d'Angola. Histoire africaine, en deux parties.* Bouillon/ Paris, Aux dépens de la Société Typographique, 1769. 2 tomes en 1 vol., in-8, reliure plein cuir d'époque, titre et fleurons dorées au dos, 166 + 132 pp.; bel exemplaire, petit manque de cuir au second plat

Première édition de ce roman historique de Jean-Louis Castilhon (1721-1798) consacré à la reine africaine Zingha. Castilhon y dépeint Zingha ou Ana Nzinga (1582-1663) comme un personnage riche et complexe qui résista à l'expansion portugaise dans son pays, le Ndongo (actuel Angola), au XVII^e siècle. En présentant Zingha comme une héroïne exceptionnelle vivant à sa cour dans une sorte de paradis, l'ouvrage remet en question l'opposition classique entre "barbares" et peuples "civilisés". À travers le récit de Castilhon, Zingha sert également de modèle aux personnages féminins des œuvres de Sade, notamment "La Philosophie dans le boudoir" et "Histoire de Juliette". Rare édition originale du premier roman historique se déroulant en Afrique.

1200 euro

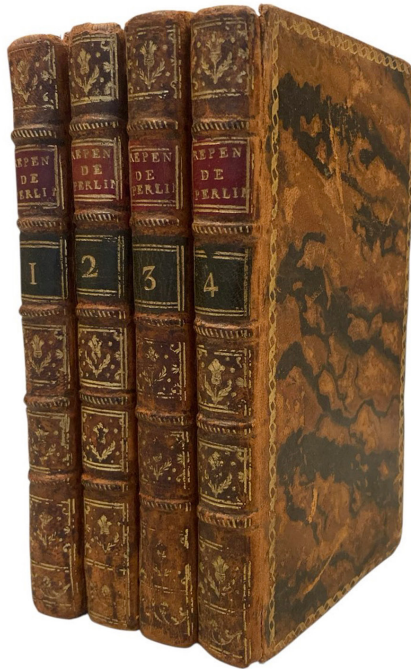


9. CHASTELLUX, (François-Jean, marquis de). *Voyages de M. le marquis de Chastellux dans l'Amérique septentrionale, dans les années 1780, 1781 et 1782*. Paris, Prault, 1786. Bound with: HUMPHREYS, David. *Discours en vers, adressé aux officiers et aux soldats des différentes armées américaines*. Paris, Prault, 1786. 2 volumes, in-8, reliure demi-cuir d'époque, titres et décorations dorées au dos, collation complète: 8 pp. - 1 carte - 390 pp. - (3 ff.) + une carte - 362 pp. - (1 ff.), 3 planches - 66 pp.; bon exemplaire, légères frottements et petits accidents au dos, coins usées, légères rousseurs aux planches, ex-libris manuscrit à l'encre

Troisième édition de ce récit de voyage par François Jean de Chastellux (1834-1888). L'édition originale, tirée à seulement 24 exemplaires en 1781, n'avait pas été mise dans le commerce. Le succès inattendu de la première édition, distribuée uniquement à des amis, entraîne la parution d'une édition pirate à Cassel, reniée par l'auteur. Il fait donc publier la présente édition pour y remédier. L'ouvrage comprend deux cartes dépliantes couvrant la côte Est des États-Unis, ainsi que trois planches repliées représentant un pont naturel en Virginie. Le récit de Chastellux offre des commentaires perspicaces sur la société américaine coloniale, ses mœurs et son caractère politique.

À la fin du deuxième volume, on trouve un rare exemplaire bilingue du poème *An address to the army* de David Humphreys, imprimé pour la première fois à New Haven en 1780 et considéré comme l'un des poèmes les plus célèbres de la Révolution américaine, écrit pour encourager l'armée continentale. Le texte français (en prose) fait face à la version originale anglaise en vers, traduite par Chastellux. Humphreys, membre du groupe littéraire des *Hartford Wits*, servit comme aide-de-camp auprès de Washington, tissant une étroite amitié personnelle également partagée par Chastellux.

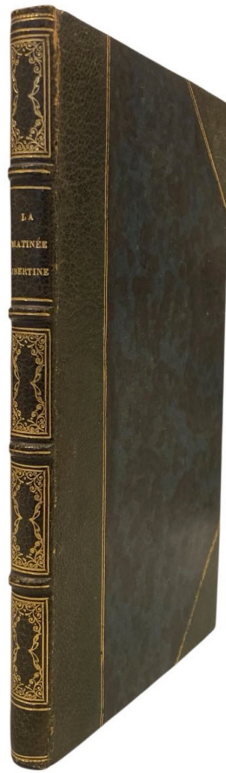
1800 euro



10. [LESUIRE, Robert-Martin]. *Le Repentir, ou Suite des lettres originales, contenant les aventures de César de Perlencour, intitulées Le Crime*. Brussels, Dujardin / Paris, Defer de Maisonneuve, 1789. 4 volumes, in-12, reliure de l'époque en basane marbrée, dos à nerfs orné, pièces de titre rouge et de tom. verte, encadrement en roulette dorée des plats, tranches marbrées, [6] - xii - 13-248 pp.; 240 pp. ; 264 pp.; 264 pp.; bel exemplaire, légères frottements aux dos et petits accrocs aux coiffes

Édition originale rare. Suite du Crime (1789), où l'on suivait la chute de César de Perlencour, *Le Repentir* raconte sa réhabilitation. Au-delà des péripéties nombreuses, l'ouvrage séduit par son atmosphère de roman noir sentimental: couvents et religieuses, passions contraintes, brigands, enlèvements, orages et forêts... Une tentative précoce en France dans un genre gothique encore balbutiant. Considéré comme un précurseur du roman policier, Robert-Martin Lesuire (1737-1815), "par la richesse de ses thèmes, inspirera au XIX^e siècle nombre d'auteurs de romans populaires criminels" (Mesplède).

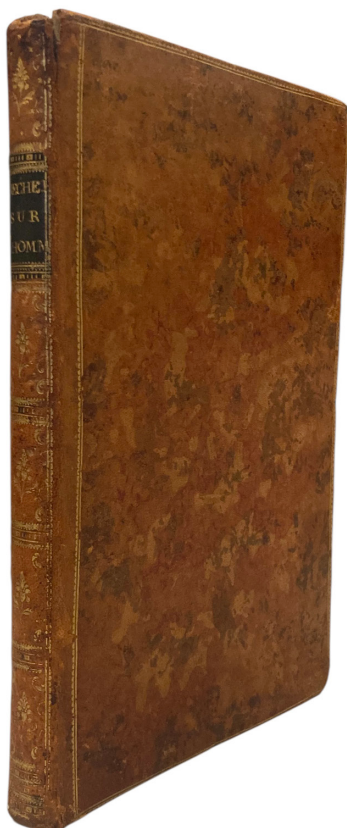
500 euro



11. [ANDREA DE NERCIAT, André-Robert]. *La Matinée Libertine, ou les Moments bien employés*. s.l, s.n.,s.d. (ca. 1790). In-8, reliure demi maroquin vert à coins, dos à 4 nerfs orné d'un titre et des caissons dorées, filets d'encadrement doré sur les plats, à toutes marges, (4)-136 pp.; bel exemplaire avec des légères frottements au dos

Edition rare de cet classique de la littérature érotique dont la paternité reste débattue. Plusieurs bibliographes (Pia, pp. 471) attribuent ce récit libertin à Andrea de Nerciat, tandis que d'autres (Gay, t. IV, pp. 438) mentionnent Mérard de Saint-Just comme auteur. L'édition originale donne à l'adresse de Cythère en 1787, illustrée d'un frontispice et de quatre figures. Nous n'avons trouvé aucun exemplaire identique au nôtre, apparemment publié sans ces planches libres et imprimé sur beau papier vergé filigrané portant le monogramme N. Le texte présente quelques variantes par rapport à l'édition originale, notamment dans l'orthographe du titre et le choix des mots dans certains passages. Bel exemplaire d'une édition curieuse du XVIIIème.

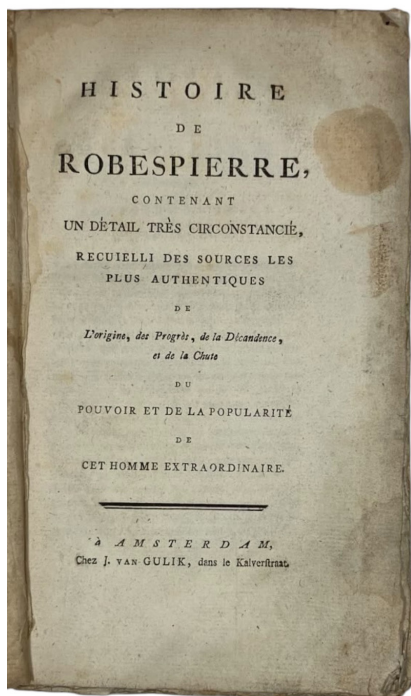
600 euro



12. GANNE, Ambroise. *L'homme physique et moral, ou recherches sur les moyens de rendre l'homme plus sage, et de le garantir des diverses maladies qui l'affligent dans ses différens âges*. Strasbourg, J.G. Treuttel / Paris, Onfroï, 1791. In-8, plein veau marblé d'époque, dos orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre, filets d'encadrement aux plats, ex. à grand marges, [2] ff.-174 pp.-[1] ff. (table); bon exemplaire, légers frottements au cuir

Dans cet ouvrage, l'auteur vise à transmettre à ses lecteurs les connaissances nécessaires à une vie saine à chaque étape de la vie. Le texte constitue en quelque sorte un précurseur du concept de santé publique. On sait peu de choses sur l'auteur, Ambroise Ganne, si ce n'est qu'il était docteur en philosophie et ancien chirurgien assistant dans les hôpitaux de la marine et des carabiniers. Le livre est cité par Michel Foucault dans ses *Notes sur la médecine et la politique*.

350 euro



13. [ANON.] *Histoire de Robespierre, contenant un détail très circonstancié, recueilli des sources les plus authentiques de l'origine, des progrès, de la décadence, et de la chute du pouvoir et de la popularité de cet homme extraordinaire.* Amsterdam, chez J. van Gulik, s.d. (ca. 1795). In-8, couverture provisoire jaune, 92 pp.; bon exemplaire, couverture et page de titre légèrement salies, tache d'humidité à la couverture, la page de titre et les 3 premières pages

Ouvrage rare retraçant les événements ayant conduit à la condamnation de Robespierre, depuis son ascension jusqu'à son exécution. L'auteur tente de comprendre comment une figure d'abord adulée a pu connaître une telle chute. Le récit, vivant et détaillé, s'appuie sur des extraits des discours des protagonistes de la révolution, ponctués d'analyses. On y trouve également une description expressive de la physionomie de Robespierre: "haut seulement de cinq pieds deux ou trois pouces... des contractions spasmodiques dans ses épaules et dans son cou... propreté dans son habillement... cheveux dans le meilleur ordre... teint livide et bilieux, yeux mornes et enfoncés."

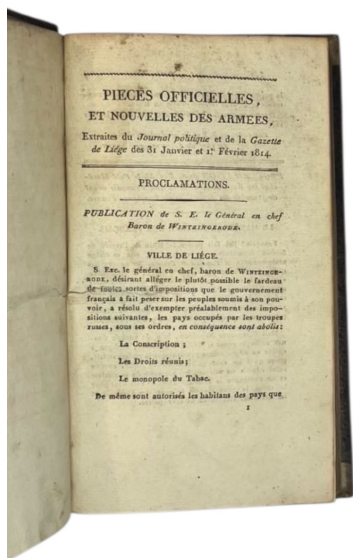
280 euro



14. LUCE DE LANCIVAL, Jean-Charles Julien. *Hector*. Paris, Chez Chaumerot, 1809. In-8, reliure modeste, demi-cuir d'époque, étiquette rouge au premier plat, frontispice, 6 planches, 7 ff., xvj - 88 pp., 1 ff. + 16 pp. Relié avec: DUCIS, J.F. *Hamlet*. Paris, Chez A. Nepveu, 1815. 87 pp. and BRIFAUT, M. *Ninus II*. Paris, Firmin Didot, 1814. viii - 94 pp., 1 ff.; bon exemplaire, reliure frottée, coins et bords émoussés, quelques pages légèrement salies avec traces de manipulation, numéro au dos, (le volume dégage un parfum particulier, qui repelle celui d'un encens floral)

Edition originale de cette pièce de théâtre, interprétée par François-Joseph Talma à la Comédie-Française. Illustré d'un frontispice et enrichi de la rare annexe *Costumes et mouvements des personnages dans Hector, Tragédie*, comprenant six planches coloriées à la main, placées au début de l'ouvrage. Napoléon, qui serait intervenu dans la scénario, assista à la première et loua la pièce, décernant à l'auteur la Légion d'honneur. Reliée avec *Hamlet* de Ducis et *Ninus II* de Brifaut, également interprétés par Talma. L'étiquette rouge porte le nom de Folleville, nom de scène de Gilles-Jean-Benoît Lecatte (1765-1840), acteur français principalement actif à Bruxelles. Arrivé en 1803 au Théâtre de la Monnaie, il y interpréta jusqu'en 1838 des rôles de rois, nobles âgés et financiers, et dirigea la salle de 1811 à 1815.

650 euro



15. Journal de la Belgique. Pièces officielles et nouvelles des armées. Brussels: M.-E. Rampelbergh, 1814. 2 vols, in-8, demi-cuir, étiquettes rouge aux premiers plats, collation complète (du 1 février 1814 au 31 mars 1814). Le premier volume est relié avec: CHATEAUBRIAND, F.-R. de. *De Buonaparte, des Bourbons, et de la nécessité de se rallier à nos princes légitimes pour le bonheur de la France et celui de l'Europe*. Paris, Mames Frères, 1814. 39 pp. et [CHÉRON, François] *Napoléon, ou le Corse dévoilé, ode aux Français*. Paris, Le Normant, 1814. (ii)-16 pp.; exemplaires modeste, premier plat de la première volume se détache et le deuxième plat est fort fragilisé, mouillure dans la marge du texte de la deuxième volume, (les deux volumes dégagent un parfum particulier, qui n'est pas sans rappeler un encens floral)

Deux volumes réunissant les tout premiers numéros du *Journal de la Belgique*, publié en février et mars 1814 (59 numéros). Les deux premières livraisons paraissent uniquement sous le titre "Pièces officielles et nouvelles des armées", sans la mention "Journal de la Belgique", et la numérotation ne commence qu'à partir du seconde livraison. Dans le deuxième volume on trouve une pagination continue. Relié avec deux pamphlets anti-napoléoniens en édition originale à la fin du deuxième volume. Provenant de la bibliothèque de Folleville, nom de scène de Gilles-Jean-Benoît Lecatte (1765-1840), acteur français actif au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles à partir de 1803, dont il fut le directeur de 1811 à 1815.

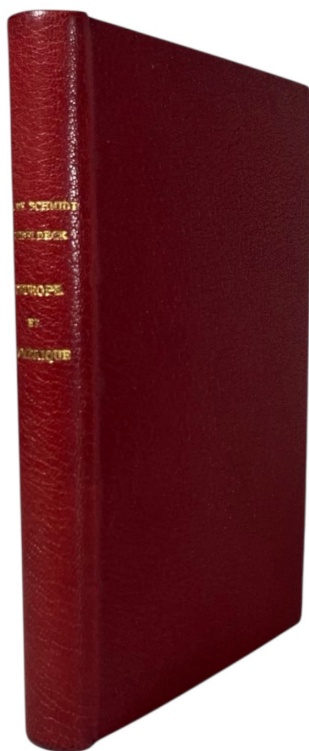
300 euro



16. GARDANNE, Charles Pierre Louis de. *Avis aux femmes qui entrent dans l'âge critique*. Paris, Chez Gabon, 1816. In-8, reliure demi-basane verte d'époque, dos lisse avec titre et frontispice, vi+426 pp.; bon exemplaire, reliure et pièces frottées, rousseurs éparées

Édition originale de l'un des premiers ouvrages entièrement consacrés à la ménopause, examinant les effets physiques et émotionnels accompagnant l'arrêt des menstruations. Dans son introduction, l'auteur Charles-Pierre-Louis de Gardanne (1789-1827) soutient que la confusion qui règne dans le vocabulaire médical contemporain justifie la création d'un nouveau terme, "la ménospausie", inventé pour la première fois dans sa thèse de 1812 *Dissertation sur les avis à donner aux femmes qui entrent dans l'âge critique*. Il cite la pléthore d'expressions inadéquates en usage et propose une dénomination unique, plus claire : "Que vouloir dire en effet ces mots temps critique, époque critique, âge critique, âge de retour, retour d'âge, déclin de l'âge, verte vieillesse, enfer des femmes, hiver des femmes, mort du sexe, etc. ? Ne se perd-on pas dans ce dédale de nom ?". Dans la seconde édition de 1821, il affina le terme en lui donnant l'expression plus élégante de "ménopause". Fils du chirurgien Gardanne-Duport (1746-1815), Gardanne appartenait à une dynastie médicale reconnue. Il devint médecin de charité dans son arrondissement et fréquenta les cercles philanthropiques et mondains parisiens, notamment grâce à son beau-père, le sculpteur et graveur Nicolas Gatteaux (1751-1832). Un drame familial en 1824 interrompit sa carrière, et il mourut trois ans plus tard dans des circonstances inconnues.

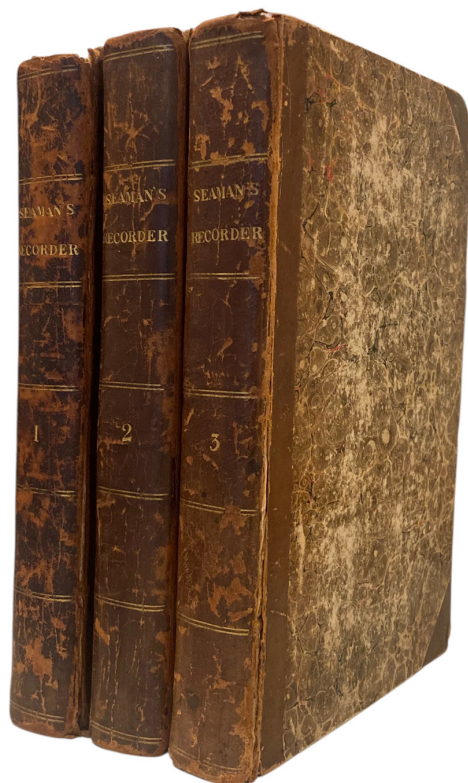
350 euro



18. SCHMIDT-PHISELDECK, Konrad von. *L'Europe et l'Amérique ou les rapports futurs du monde civilisé*. Copenhague, de l'imprimerie d'A. Seidelfin, 1820. In-8, reliure moderne plein maroquin rouge, dos lisse, sous étui, larges marges, xiv-265 pp.; bel exemplaire, tampon rouge à la page du titre

Edition originale de la traduction française de la même année de l'édition allemande parue à Copenhague en 1820. Konrad von Schmidt-Phiseldeck (1770–1832), publiciste d'origine allemande et ancien directeur de la Banque nationale du Danemark, formule dans ce texte une vision remarquablement précoce de l'unité européenne. Constatant la perte des colonies américaines et l'ascension des États-Unis, il avertit que seule une Europe unie, dotée d'un parlement, d'une cour de justice, d'une armée et d'une monnaie communs, pourrait rester compétitive à l'échelle mondiale. Bien que son projet ait été éclipsé par les ambitions coloniales de son époque, son plaidoyer pour un marché européen sans frontières résonne de manière étonnamment moderne face aux tensions économiques transatlantiques actuelles.

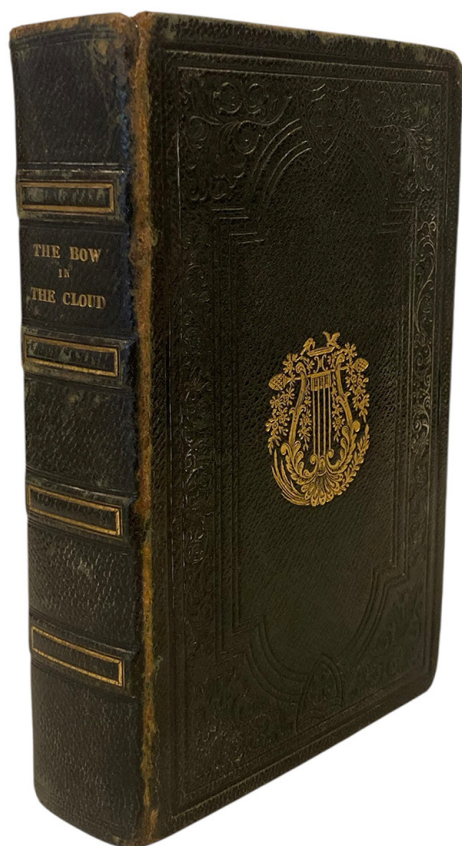
380 euro



19. *The Seaman's Recorder: Or, Authentic and Interesting Narratives of Popular Shipwrecks, and Other Calamities Incident to a Life of Maritime [sic] Enterprise.* London, J. Gifford, 1825. 3 vol., in-8, reliure demi-cuir d'époque, titres et numérotation dorés au dos, 3 frontispices et 64 gravures (collation complète), xxiii-410 pp. + vii-400 pp. + vi-[1] ff.-428 pp.; bon exemplaire, reliures et coins frottés, légères rousseurs et brunissements sur quelques pages, deux ex-libris en début de tome I et un ex-libris sur le plat supérieur du tome II

Exemplaire rare et complet de ce recueil d'incidents maritimes, illustré de 67 gravures, la plupart signées "Walker" et cinq signées "E. Blake", dont les trois frontispices. Ce recueil captivant de récits navals, couvrant la période du XVIe au XIXe siècle, s'achève sur le naufrage du paquebot à vapeur Comet le 22 octobre 1825. Nous n'avons pas pu retrouver un autre exemplaire de cette édition.

700 euro



20. RAWSON, Mary Anne (editor). *The Bow in the Cloud; or, the Negro's Memorial*. London, Jackson & Walford, 1834. Petit in-8, reliure d'origine en maroquin vert foncé ornée d'illustrations dorées et estampée à froid, tranches dorées, xv-408 pp.; bel exemplaire, légers frottements aux extrémités

Édition originale. Tirage à 300 exemplaires. Publiée dans le but de collecter des fonds pour les esclaves des Antilles, cette anthologie rassemble des contributions originales en prose et en vers illustrant les atrocités de l'esclavage. Son objectif déclaré était de souligner la nécessité d'abolir la traite négrière dans les colonies britanniques. Provenance: ex-libris d'Aaron J. Matalon (1920-2009), entrepreneur jamaïcain de premier plan de l'après-indépendance et mécène majeur des arts.

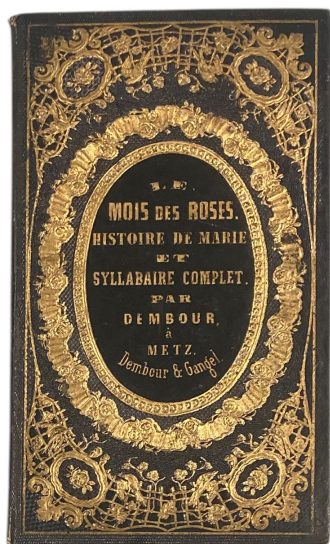
500 euro



21. *Relation des fêtes qui ont eu lieu à Gand à l'occasion de l'ouverture du chemin de fer, octobre 1837.* Gand, Vanryckegem-Hovaere, 1837. In-8, broché, frontispice dépliant, 55 pp.; bon exemplaire, reliure et dos fragilisée, couverture un peu salie.

Petit ouvrage décrivant en détail les festivités organisées pour l'inauguration de la première ligne de chemin de fer à Gand en 1837. Illustré d'une gravure dépliant en frontispice, signée J. Coomans. À cette occasion, Robert Stephenson, l'inventeur de la locomotive à vapeur moderne, prit les commandes du train lors de la cérémonie d'inauguration, transportant à son bord le roi Léopold 1^{er}.

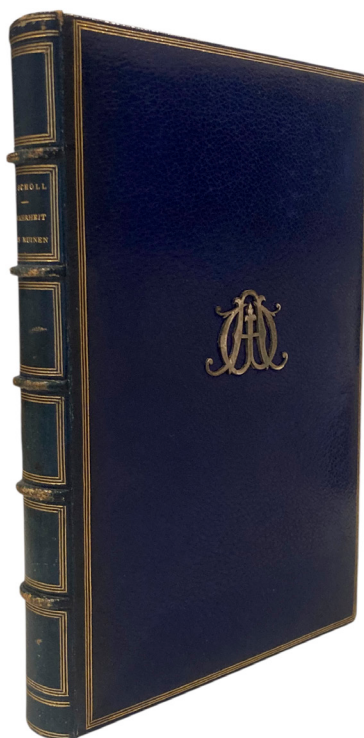
180 euro



22. *Le mois des roses, Histoire de Marie. Alphabet instructif et récréatif.* Metz, Gangel frères et P. Didion, s.d. (ca. 1850). In-12, cartonnage noir d'éditeur, décor et titres dorés aux plats, 16 gravures colorés, 71 pp.; bon état, quelques pages avec des légères tâches

Bel exemplaire de cette syllabaire du milieu du XIX^e siècle. Cartonnage romantique avec un somptueux décor doré sur les plats. Illustré de 16 planches en couleurs.

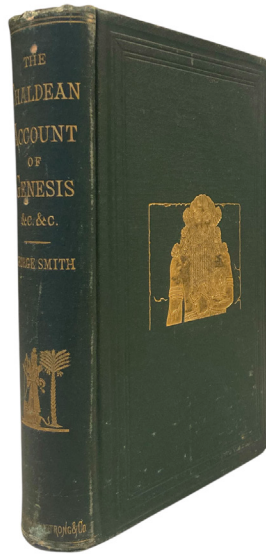
120 euro



23. SCHOLL, Carl. *Wahrheit aus Ruinen oder das Ewige Evangelium der Humanität*. Frankfurt a. M., Franz Benjamin Auffarth, 1873. In-8, reliure plein maroquin bleu, sous emboîtage, titre et filets d'encadrements dorés aux dos, dos à 5 nerfs, triple filets dorés aux plats et filets aux bords, initiales en métal monté au premier plat, tête dorée, roulette dorée aux contreplats, [6] ff., xv-304 pp., [6] ff.; excellent exemplaire, légers frottements aux nerfs

Rare exemplaire de l'édition originale de ce recueil d'aphorismes de Carl Scholl (1820-1907), prédicateur, révolutionnaire et théologien allemand. Scholl fut l'une des figures les plus importantes du mouvement de la libre-pensée au XIXe siècle. Sous l'influence de son ami Ludwig Feuerbach et des idées scientifiques émergentes de Darwin et Haeckel, il passa du panthéisme à l'athéisme. Scholl défendit l'humanisme, l'égalité des femmes et la lutte contre l'antisémitisme. Belle reliure de Jacques Weckesser, non signée, mais accompagnée d'un envoi autographe du relieur (difficile à déchiffrer).

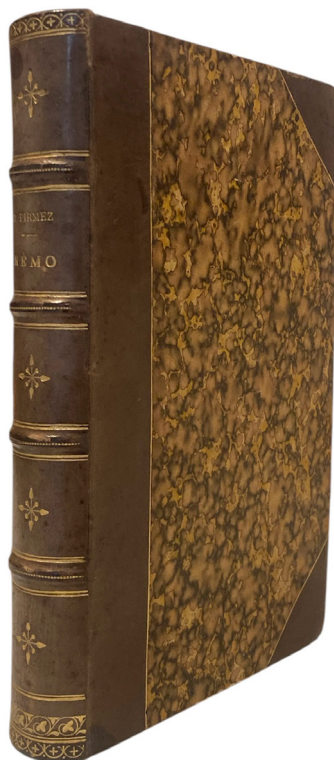
400 euro



24. SMITH, George. *The Chaldean Account of Genesis. Containing the Description of the Creation, the Fall of Man, the Deluge, the Tower of Babel, the Times of the Patriarchs, and Nimrod: Babylonian Fables, and Legends of the Gods; from the Cuneiform Inscriptions.* New York, Scribner, Armstrong & Co., 1876. Grand in-8, reliure d'origine en toile verte ornée de dorures, titre doré au dos, filets à froid et motifs dorés sur le plat et le dos, frontispice, illustrations en noir et blanc, xvi-320 pp. (+ 2 pp. de publicités); bon exemplaire, reliure présentant de légers défauts, légères taches en bas du premier plat, coins du dos frottés

Première édition américaine de cet ouvrage classique de l'assyriologue anglais George Smith (1840-1876), qui rassemble les mythes de la création babyloniens et assyriens à partir de fragments cunéiformes. Cet ouvrage est considéré comme l'une des contributions les plus importantes jamais publiées à la compréhension du développement des cycles mythiques du Proche-Orient. Smith a présenté au public victorien, alors stupéfait, les premiers récits de la légende du Déluge babylonien, de l'Épopée de Gilgamesh (alors connue sous le nom d'Izdubar) et des parallèles troublants entre la Bible hébraïque et les mythes et légendes de Babylone. Ce recueil a exercé une influence considérable sur les spécialistes de la mythologie du Proche-Orient et a été très apprécié par des occultistes comme Mme Blavatsky, qui s'en est largement inspirée pour la rédaction de *The Secret Doctrine*.

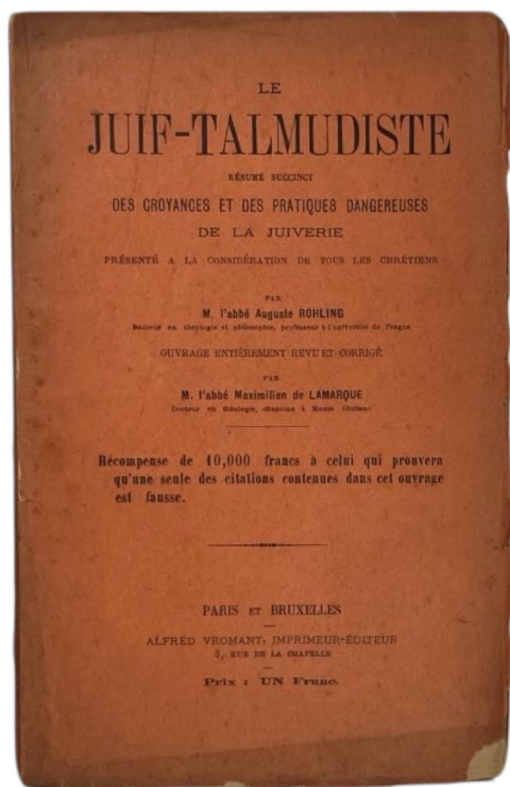
300 euro



25. PIRMEZ, Octave. *Remo. Souvenir d'un frère*. Brussels, C. Muquardt, 1882. In-8, demi-reliure de l'époque en cuir à coins, dos à quatre nerfs orné de motifs et du titre dorés, 367 pp.; bon exemplaire, rousseurs

Deuxième édition, avec un envoi autographe signé de l'auteur au comte Léonce de Bueren, comprenant une citation manuscrite de Pétrarque. Exemplaire enrichi de 21 photographies originales du château d'Acoz, montées sur des feuillets blancs reliés à la suite, certaines légendées au crayon. Le comte Léonce de Bueren, parent par alliance d'Octave Pirmez, reçut vraisemblablement cet exemplaire après une visite à l'auteur au château d'Acoz. Octave Pirmez (1832–1883), poète et essayiste belge, fut l'un des hommes de lettres les plus remarquables de la période précédant le renouveau littéraire des années 1880. Ses œuvres se composent principalement d'essais, de lettres et de réflexions littéraires. Marguerite Yourcenar lui consacra plus de cent pages, ainsi qu'à son frère Fernand ("Remo"), dans *Souvenirs pieux* (1974), qualifiant Octave de figure oubliée de "l'un des pays les plus philistins de l'Europe".

250 euro



26. ROHLING, August. *Le juif-talmudiste. Résumé succinct des croyances et des pratiques dangereuses de la juiverie présenté à la considération de tous les chrétiens*. Paris/ Bruxelles, A. Vromant, s.d. (1888). In-8, broché, 68 pp.; bon exemplaire, couverture un peu salie et avec des petites déchirures

Edition originale de la traduction française de ce pamphlet antisémite, initialement publié en allemand en 1871 (*Der Talmudjude*) par l'abbé Rohling (1839-1931). Il s'agit du premier essai publié en français appartenant au courant antitalmudique, une branche de l'antisémitisme d'origine chrétienne qui remet en question l'attitude morale découlant des interprétations de l'Ancien Testament dans les textes du Talmud. Bien qu'il s'agisse en grande partie d'un résumé déformé de l'ouvrage de Johann Andreas Eisenmenger, *Entdecktes Judenthum* (1711), *Der Talmudjude* est néanmoins devenu un ouvrage de référence pour les auteurs et journalistes antisémites lors de la montée de l'antisémitisme à la fin du XIXe siècle.

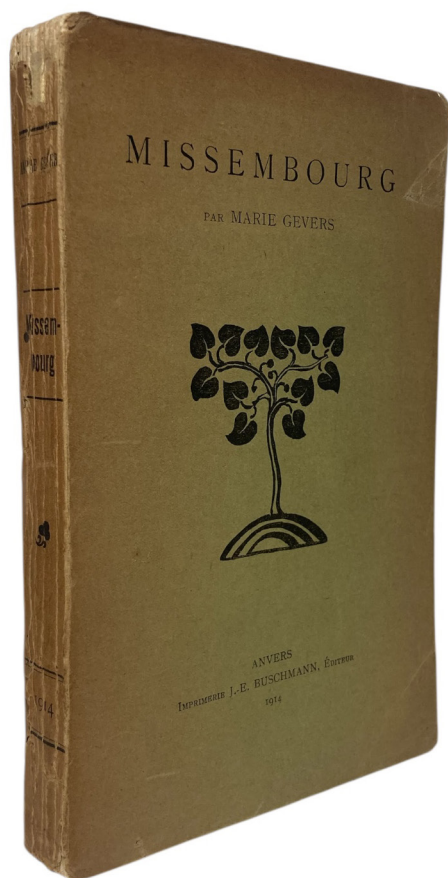
300 euro



27. BRACHART, Adolphe. *Machinerie scénique et bruits de coulisses*. Paris, P. V. Stock / Brussels, E. Lelong, 1913. In-8, couverture illustrée agrafée, 36 pp.-[2] ff.; exemplaire en bon état, couverture légèrement tachée

Deuxième édition de cet ouvrage curieux et intéressant consacré aux techniques employées au théâtre au début du XX^e siècle pour produire des effets d'animation et des bruits de coulisses. Peu de choses sont connues sur l'auteur, Adolphe Brachart, qui publia entre 1913 et 1920 plusieurs ouvrages consacrés à divers aspects des arts du spectacle : grimage, mimique, pantomime, et même l'organisation d'une tournée mondiale. Illustré de 7 planches par Adrien Robyn, membre de la famille liée à la maison d'édition Kumps-Robyn, qui publia une partie des œuvres de Brachart. Exemplaire enrichi de 7 dessins originaux exécutés pour les illustrations de l'ouvrage. On joint deux maquettes de 4 pages pour un programme de théâtre satirique (probablement inventé), dessinées par le même artiste et sur lesquelles apparaît son lien avec la maison Kumps-Robyn.

300 euro



28. GEVERS, Marie. *Missembourg*. Anvers, J. E. Buschmann, Anvers, 1914 [1917]. In-8 broché, 172 pp. -[1] ff. ; bon ex., manque au coiffe, pliures au dos

Rare exemplaire de l'édition originale du premier recueil de poésie publié par Marie Gevers, portant un envoi de l'auteur à l'homme politique Louis Piérard. Paru clandestinement afin d'échapper à la censure allemande, l'ouvrage a dû être antidaté. Romancière et poète belge de langue française, Marie Gevers (1883-1975) commença sa carrière littéraire par la poésie avant de se tourner vers la prose, décrivant souvent la vie rurale, la nature et les traditions locales. Elle fut la première femme élue à l'Académie royale de langue et littérature françaises de Belgique en 1938.

280 euro



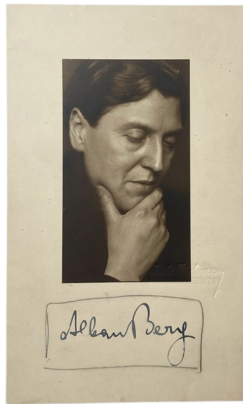
30. (THUYSBAERT, Prosper / Het Vlaamsche Volkstoneel). *Archive de 13 documents relatifs à Prosper Thuysbaert and Het Vlaamsche Volkstoneel.*

Bel ensemble d'archives éclairant la relation entre Prosper Thuysbaert (1889–1965) et Het Vlaamsche Volkstoneel, importante compagnie théâtrale flamande active durant l'entre-deux-guerres. L'ensemble documente entre autres les réseaux théâtraux de Thuysbaert et le renouveau dramatique en Flandre pendant la période de l'Interbellum.

Contenu :

- Lettre autographe adressée à P. Thuysbaert par Jan Bernaerts, évoquant notamment *Le Chat botté* d'Henri Ghéon, sur carte à en-tête de la revue Toneelgids, signée (1930)
- Lettre adressée à P. Thuysbaert, en-tête "Chambre des Représentants", signée (expéditeur illisible)
- Circulaire imprimée avec enveloppe adressée à Thuysbaert (1930), appelant à la création du *Nieuw Volkstoneel* avec un nouveau conseil d'administration, à la suite de différends sur les renouvellements de contrats des acteurs
- Tapuscrit à l'encre bleue avec le titre *La farce des "Encore"*, pièce traduite du "vieux flamand" par P. Thuysbaert et adaptée par H. Ghéon, sous chemise, 43 pp., avec titre corrigé à la main. La pièce fut publiée sous le titre *La joyeuse farce des "Encore"* chez Librairie Stock en 1925, puis traduite en irlandais
- Brochure du Het Vlaamsche Volkstoneel relative à la pièce *Tyl*
- Prospectus pour les représentations parisiennes de *Lucifer et Tyl*
- Michel de Ghelderode, *Les entretiens d'Ostende*. Paris, L'Arche, 1956, avec envoi autographe de l'auteur à P. Thuysbaert
- Anton van de Velde, *Knagelijc*. Anvers, Vlaamsche Boekcentrale, 1933, avec dédicace de l'auteur à P. Thuysbaert
- Lettre dactylographiée signée de deux pages d'Anton van de Velde à P. Thuysbaert
- (Antwerps Studio) programme pour le *Eerste Modernistische Toneelprijskamp*, accompagné de quatre prospectus de spectacles et d'une page dactylographiée à l'encre bleue marquant le cinquième anniversaire du studio, mentionnant "de eerste meeting-over-toneel in Vlaanderen..."
- *Klapper op het bijvoegsel aan Tooneelgids' eerste vijftien jaar* de Jan Bernaerts (1930)
- *Tooneelfonds Palmer Putman, Wenduyne, Kataloog: 1930–1931*
- Brochure-programme pour *Le Mystère de la messe de Calderón*, adapté par Henri Ghéon (1934)

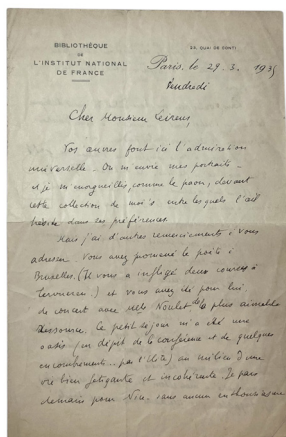
Prosper Thuysbaert fut un professeur, notaire et homme politique belge, dont la carrière associa service public, érudition et engagement culturel flamand. Entre 1920 et 1933, il joua un rôle majeur dans le renouveau du théâtre flamand, devenant l'un des principaux animateurs du Vlaamsche Volkstoneel, fondé en 1920 par Jan Oscar De Gruyter. Durant les années 1920, il traduisit plusieurs pièces du néerlandais vers le français, dont deux furent adaptées par Henri Ghéon et montées avec succès à Paris. Les conflits internes de la troupe en 1930 entraînèrent une scission, et malgré les efforts de médiation de Thuysbaert, la compagnie fut dissoute en 1932. Parallèlement, il mena une carrière politique active, siégeant au conseil provincial de Flandre-Orientale (1921–1936), puis comme bourgmestre de Lokeren (1947–1959).



31. (FLEISCHMANN, Trude/ BERG, Alban/ THORAN, Corneil de). *Photographie signée accompagnée d'une lettre autographe signée.* Vienne, Trude Fleischmann, vers 1932. Tirage argentique sépia d'époque sur papier carte mat (carte : 17,2 × 10,5 cm / photo : 9,7 × 5,6 cm). Estampille à sec du photographe "Trude Fleischmann, Wien I, Ebendorferstraße 3" en bas à droite. Signature et lettre à l'encre bleue; excellent état

Portrait d'Alban Berg (1885–1935) par la photographe viennoise Trude Fleischmann, signé par le compositeur au bas de l'image. Au verso figure une lettre autographe signée d'Alban Berg adressée à Corneil de Thoran, datée de mars 1932, exprimant sa gratitude pour la contribution de ce dernier à la première mise en scène en langue française de son opéra *Wozzeck* au Théâtre Royal de la Monnaie, à Bruxelles, en février 1932. Le rôle principal, interprété par le baryton-basse belge Lucien Van Obbergh, s'avéra difficile en raison du style moderne de Berg: il avait d'abord refusé de le chanter, mais De Thoran le convainquit et le guida dans l'étude de la partition. La première fut un succès critique, saluée pour la qualité de l'orchestre et la direction vive et sensible de De Thoran, qui remercia les musiciens pour avoir perpétué les meilleures traditions du théâtre. Une photographie de Berg et De Thoran travaillant ensemble figure sur la page Wikipédia de *Wozzeck*. Corneil De Thoran (1881–1953) compte parmi les figures les plus emblématiques de la vie musicale belge de la première moitié du XX^e siècle, reconnu pour avoir maintenu les plus hauts standards d'exécution à la tête de La Monnaie. Trude Fleischmann (1895–1990), qui ouvrit son studio à Vienne à l'âge de 25 ans, fut l'une des grandes portraitistes de son époque, photographiant artistes, intellectuels et interprètes. Célèbre pour ses images expressives, parfois audacieuses, elle émigra après l'Anschluss de 1938 et fonda par la suite un studio prospère à New York. Bel item témoignant d'un jalon de l'opéra moderniste du début du XX^e siècle. *Wozzeck* demeure une œuvre phare du répertoire, célébrée pour sa force narrative et la complexité de sa structure musicale.

2000 euro



32. (VALÉRY, Paul/ LEIRENS, Charles). *Lettre autographe signée.* 2 pages et demie rédigées à l'encre noire. Excellent état

Lettre signée, datée du 29 mars 1935, dans laquelle Paul Valéry exprime son admiration pour la série de portraits réalisés par Charles Leirens. Il remercie également Leirens pour le sentiment de calme qu'il a ressenti en sa présence lors de sa visite à Bruxelles. Valéry répond à la question de Leirens concernant les photographies pour lesquelles il souhaiterait recevoir des tirages supplémentaires et ajoute en post-scriptum que le livre qu'il a envoyé est plutôt "vilain", mais que son désordre l'a empêché d'en trouver un meilleur. Nous joignons le livre dans lequel la lettre a été trouvée et qui est probablement celui auquel Valéry fait référence: FONTAINE, Jean de La. *Adonis. Introduction par Paul Valéry.* Paris, Devambez, 1921. In-12, broché, xxxii-29 pp., frontispice, 1/1000 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Charles Leirens (1888–1963) fut administrateur d'art, photographe et musicien belge. En 1928, il devint le premier directeur du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, y organisant des expositions et événements acclamés mais coûteux. Il quitta l'institution lorsque le Palais confia ses activités à des sociétés auxiliaires et fonda La Maison d'Art en 1933 pour contrer la programmation prudente et populiste des autres institutions artistiques. Pendant cette période, Leirens commença à photographier artistes et écrivains, publiant son premier livre de portraits, 20 Portraits d'Artistes, en 1936. En 1941, il émigra à New York, où il enseigna la musique et la photographie à la New School for Social Research jusqu'à son retour en Europe en 1951. Une lettre précieuse, dans laquelle Valéry témoigne de sa haute estime pour une de ses séries de portraits les plus célèbres et pour l'homme qui l'a réalisés.

Samedi 11 janvier
Maison de Tréna 117

Cher ami,

Les grands premiers théâtraux ont de commun avec les grands enterrements qu'ils provoquent un tas de dépenses somptuaires : fleurs et couronnes, mouchoirs, tournées générales etc...

C'est vous dire que je suis le plus misérable homme de lettres qui soit - comme à mon habitude, et que vous saurez une fois encore mon prestige en m'accordant à valoir sur mon génie futur une petite somme non symbolique, que je laisse à votre estimation.

Vous êtes conlumier de ce geste magnifique - moi n'il était qu'il vous fatiguât, envoyez-moi sans remords ni scrupule - ce diable d'argent - il m'arrive de lâcher la queue - mais surtout mon grand caractère...

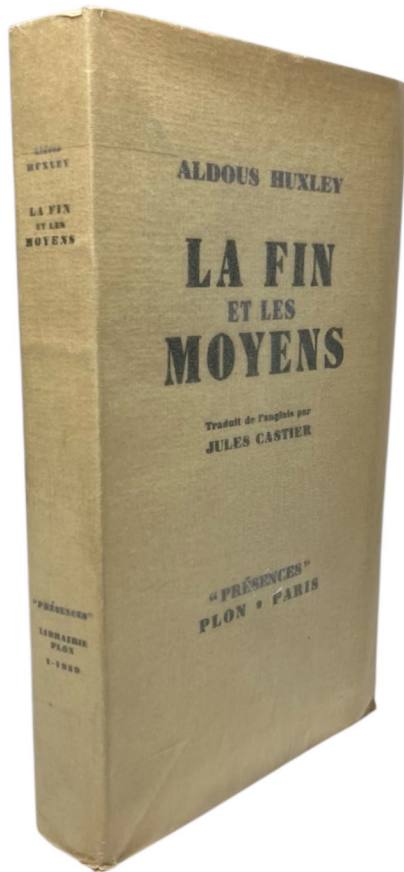
Vous remerciant et vous affirmant avec s'hélice scripturaire que ces bienfaits vous seront rendus septante fois sept fois, je vous prie de croire, cher ami, à mes sentiments de reconnaissance et d'ardente sympathie.

M. de Ghelderode

33. (DE GHELDERODE, Michel). Lettre autographe signée. 1 page
rédigée à l'encre noire; excellent état

Dans cette lettre adressée à un destinataire inconnu, De Ghelderode sollicite un soutien financier pour la première d'une pièce de théâtre. Il commence avec son humour caractéristique: "Cher ami, les grandes premières théâtrales ont de commun avec les grands enterrements qu'elles provoquent un tas de dépenses somptuaires: fleurs et couronnes, mouchoirs, tournées générales, etc." La lettre date de la période entre juin 1937 et avril 1940, lorsque De Ghelderode résidait à l'adresse indiquée. La pièce de théâtre exacte à laquelle il fait référence est non identifiée. Une lettre superbe, révélant sa manière hautement poétique de demander de l'argent.

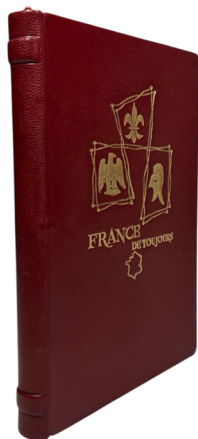
180 euro



34. HUXLEY, Aldous. *La Fin et les Moyens. Enquête sur la nature des idéals et sur les méthodes employées pour leur réalisation*. Paris, Plon, 1939. In-8, broché, 395 pp.; excellent exemplaire, non coupé

Edition originale, un des 28 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma, et parmi ceux-ci un des huit hors commerce marqués H.C. Dans ce recueil d'essais rédigé en 1937, Huxley examine les théories et les pratiques des réformateurs sociaux et s'y révèle à la fois utopiste et programmatique. Il le qualifia lui-même de "livre de cuisine pour réformes".

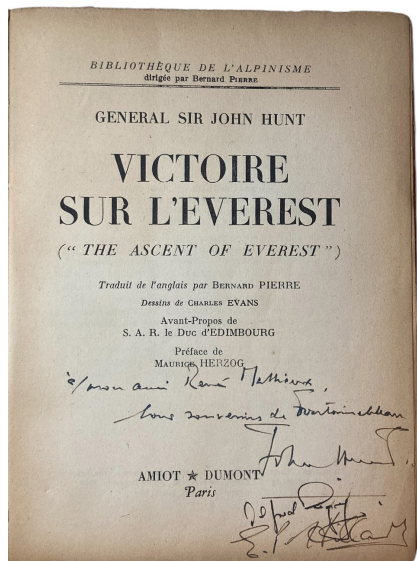
250 euro



35. (RENEVEY, Georges/ DELAHOUSSE, Docteur Théodore). *France de toujours. En hommage des Bureaux de bienfaisance & d'aide sociale de France et d'outremer au Docteur Delahousse, à l'occasion de sa 25ème année de présidence de l'Union Nationale*. Nice, s.n., 1953. Petit in-8, plein chagrin rouge moderne, étui, dos à deux nerfs, titre et motifs figuratifs dorés au premier plat, gardes marbrées, tête dorée, 20 ff. non chiffrés dont 18 illustrés ; excellent état

Livre d'or manuscrit et unique, conçu par Georges Renevey en hommage au Docteur Delahousse. Il réunit 18 feuillets portant les signatures des représentants de l'Union Nationale de différentes villes et régions, accompagnés de dessins originaux de leurs blasons respectifs. Médecin légiste engagé, le Docteur Théodore Delahousse fonde en 1926 l'Union régionale du Nord, future Union nationale des CCAS, qu'il présidera jusqu'en 1961. Confronté aux conditions de travail précaires et à l'insalubrité du Nord-Pas-de-Calais, il mobilise les acteurs locaux pour mutualiser leurs moyens face à l'essor de quartiers insalubres et aux risques d'épidémies. Son initiative jette les bases du rôle actuel de l'UNCCAS, acteur essentiel de la promotion de l'action sociale locale en France. Georges Renevey (1915–2005), graphiste, illustrateur, calligraphe et créateur de caractères français, est connu pour la police décorative anthroposophique Michellina et la police bilinéaire Akhenaton, toutes deux publiées par Mekanorma. Actif dans la Résistance française durant la Seconde Guerre mondiale, il crée ensuite des affiches à la fin des années 1940 et au début des années 1950, notamment pour American Export Lines, Gilardi (vin) et un Meeting Motonautique à Nice. Reliure élégante des Frères Bianchi à Nice. Un objet fascinant qui réunit action sociale, Résistance française et design de livre en un seul ouvrage.

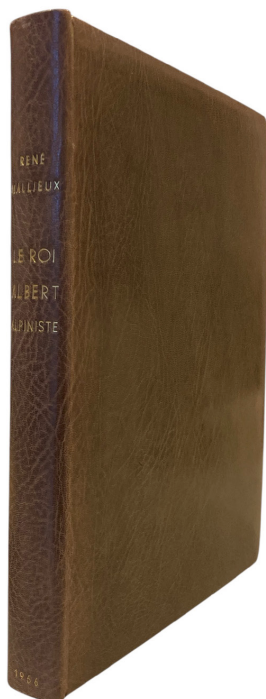
500 euro



36. HUNT, John. *Victoire sur l'Everest*. Paris, Amiot-Dumont, 1953. Grand in-8, couverture à rabats de l'éditeur sous jaquette, illustrations photographiques en noir hors texte, 350 pp.; bon exemplaire, avec de légères usures aux coins et aux bords de la jaquette

Edition originale française sur papier courant du récit complet de la première ascension réussie de l'Everest en 1953. Bel envoi autographe de l'auteur, John Hunt: "À mon ami René Mallieux / Bons souvenirs du Fontainebleau", également signé par Edmund Hillary et Alfred Gregory. René Mallieux fut l'un des plus importants alpinistes belges de la première moitié du XX^e siècle. Membre éminent du Club Alpin Belge, il en encouragea activement le développement et fut à l'origine de la création des premières écoles d'escalade en Belgique. En 1953, Mallieux invita John Hunt à donner une conférence sur l'expédition de l'Everest au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Hillary et Gregory, également membres de l'expédition, assistaient à l'événement. Il est très probable que cet exemplaire ait été offert et signé à cette occasion, en remerciement à Mallieux pour l'organisation de la conférence. La mention du Fontainebleau fait référence aux célèbres rochers de grès de la forêt du même nom, haut lieu de l'escalade, où Mallieux et Hunt ont très certainement grimpé ensemble lorsque ce dernier était affecté au quartier général des Forces Alliées à Fontainebleau. Un exemplaire d'association intéressant, témoin des débuts de l'alpinisme européen moderne.

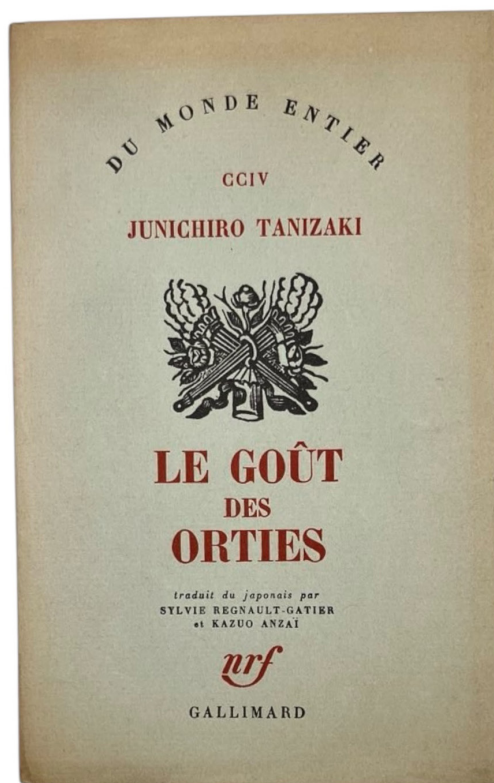
700 euro



37. MALLIEUX, René. *Le Roi Albert alpiniste*. Bruxelles, La renaissance du livre, 1956. In-8, reliure plein cuir grise, dos lisse avec titres dorées, tête doré, gardes marbrées, photographies en noir et blanc hors texte, 197 pp.; excellent exemplaire

Édition originale, un des 50 exemplaires de luxe sur papier d'Arches. Exemplaire personnel de l'auteur, accompagné d'une carte adressée à celui-ci avec des félicitations pour la parution de l'ouvrage, ainsi que de deux critiques contemporaines du livre. Dans ce livre, René Mallieux retrace la carrière du roi Albert Ier en tant qu'alpiniste d'exception et évoque la place qu'occupait son amour de la montagne dans sa vie, décrivant comment Albert trouvait dans ces "moments de libération morale" un équilibre renouvelé du corps et de l'esprit. Richement illustré de documents et de photographies, pour la plupart issus des archives privées du roi. René Mallieux (1906-1995), membre éminent du Club Alpin Belge, joua un rôle essentiel dans la promotion de l'organisation et fonda les premières écoles d'escalade en Belgique. En 1953, il invita John Hunt à donner une conférence sur l'expédition de l'Everest au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

250 euro



38. TANIZAKI, Junichiro. *Le goût des orties*. Paris, Gallimard, 1959. In-12, broché, 278 pp.; excellent exemplaire

Edition originale de la traduction française de ce chef-d'œuvre intimiste et autobiographique publié en 1929 de Junichiro Tanizaki, un des écrivains majeurs de la littérature japonaise moderne. Un des 41 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Traduit du japonais par Sylvie Regnault-Gatier et Kazuo Anzai. Représentant le retour de Tanizaki aux valeurs traditionnelles du Japon, après avoir été fasciné par la modernisation et l'Occident, ce roman dépasse néanmoins les clivages superficiels entre les cultures et se veut également une quête d'identité pour le narrateur, qui assiste d'abord indécis et passif à l'effondrement de son mariage et des valeurs modernes de son époque.

350 euro



39. POIRIER DIT CAULIER, Marc (ed.). *Magasins & Entrepôts Reunis "De Klok" - "La Cloche"*, Hessenplein 20, 2000 Antwerpen, 12/6/77-29/6/77. s.l. (Anvers), Marc Poirier dit Caulier, s.d. (1977). In-4, 21 pages non numérotées, agrafées, sous chemise à rabat portant le titre imprimé. Texte accompagné de photographies en noir et blanc. Excellent exemplaire, couverture légèrement brunie

Catalogue documentant l'exposition Magasins & Entrepôts Réunis « De Klok » – « La Cloche », Anvers. Contributions et photographies d'œuvres de Jacques Charlier, Lili Dujourie, Bernd Lohaus, Leo Josefstein (pseudonyme de Fernand Spillemaeckers), Guy Mees, Philippe Van Snick, Jan Vercruysse et Marthe Wéry. La préface précise qu'en raison de circonstances imprévues, le catalogue ne fut publié qu'après la clôture de l'exposition. Très rare.

500 euro

ABKiS „Alma - Art”
Warszawa, ul. Okrag 3
tel. 28-66-34

Familija Radjo Varšawa

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Alternatywnej

HALA GWARDII, 27-29.03. 1987 r.

„Cabaret Voltaire” - Wielka Brytania, „David Thomas” - U.S.A.
„Minimal Compact” - Belgia, Izrael, „Kampas Dolores” - Węgry,
„Mint Addicts” - RFN, „Die Tödliche Doris” - Berlin Zachodni,
„UT” - Wielka Brytania, „Shrubs” - Wielka Brytania, „Test Depart-
ment” - Wielka Brytania, „Familija Radjo Varšawa” - Polska,
„Pociąg Towarowy” - Polska, „Reportaż” - Polska, „Żółtye
Pocztalony” - ZSRR, „Ex” - Holandia

Bilety do nabycia w kasach ZASP-u

40. *Międzynarodowy Festiwal Muzyki Alternatywnej, Hala Gwardii, 27–29.03.1987.* Varsawa, ABKiS “Alma-Art”, 1987. Affiche, 68,5 × 49,5 cm. Typographie noire sur papier blanc. Très bon état, plis aux anciennes lignes de pliage.

Rare affiche pour le Festival international de musique alternative tenu à la Hala Gwardii, à Varsovie, du 27 au 29 mars 1987. L'événement fut organisé par Alma-Art, une initiative étudiante active dans la promotion de la culture indépendante et l'organisation de manifestations scéniques en dehors du cadre académique officiel. Les artistes participants comprenaient Cabaret Voltaire, David Thomas, Minimal Compact, Kampas Dolores, Mint Addicts, Die Tödliche Doris, UT, Shrubs, Test Department, Familija Radjo Warszawa, Pociąg Towarowy, Reportaż, Żółtye Pocztalony et The Ex. Témoignage rare d'un festival post-punk et no wave presque non documenté de la fin de la période communiste, à une époque où les déplacements vers les pays du bloc de l'Est demeuraient très restreints et où l'organisation d'événements culturels indépendants supposait une grande part d'improvisation et de détermination.

250 euro

